

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 47»
г. Минусинска Красноярского края

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом МОБУ «СОШ № 47»
Протокол № 1 от 30.08. 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОБУ «СОШ №47»
№ 03-02-235 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
фольклорная группа «Калинушка»**

Направленность: художественная

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 7 -14 лет

Срок реализации –1 года

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Сазонова Наталья Петровна

г. Минусинск, 2022 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| | |
|--|---|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели, задачи, планируемые результаты..... | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 4 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 5 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 5 |

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|---|---|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 5 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 6 |
| 2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение..... | 6 |
| 2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы..... | 6 |
| 2.2.3. Методические материалы..... | 7 |
| 2.2.4. Список литературы..... | 8 |

Раздел № 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе «Положения об организации дополнительного образования в МОБУ «СОШ №47»

1.1 Пояснительная записка

| | |
|--|---|
| Направленность (профиль) программы | Художественная. |
| Новизна программы | Новизна и оригинальность программы заключается в использовании педагогических приёмов, позволяющих заниматься фольклором обучающимся с разным уровнем владения техникой пения. Программа дает возможность в процессе совместной деятельности заниматься фольклором с «нуля» обучающимся, которые еще не начинали изучать данный раздел в школе, а также совершенствовать навыки выполнения приёмов обучающимся, имеющим опыт в пении. |
| Актуальность программы | <p>Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.</p> <p>Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.</p> |
| Отличительные особенности программы | <p>В учебно-тематический план включены темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Постановка корпуса2. Устройство голосового аппарата.3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.4. Распевание.5. Дыхание:<ol style="list-style-type: none">а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч; |

| | |
|--|---|
| | <p>б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;</p> <p>в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;</p> <p>г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.</p> <p>6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.</p> <p>7. Позиция звука:</p> <p>а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;</p> <p>б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.</p> <p>8. Атака звука:</p> <p>а) твердая атака;</p> <p>б) мягкая атака;</p> <p>в) придыхательная атака.</p> <p>9. Артикуляция.</p> <p>10. Резонаторы:</p> <p>а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;</p> <p>б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.</p> <p>11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.</p> <p>12. Народная манера пения.</p> <p>13. Регистр:</p> <p>а) грудной регистр;</p> <p>б) головной регистр.</p> <p>14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.</p> <p>15. Единая манера звукообразования.</p> <p>16. Гигиена певца.</p> <p>Программа для фольклорного детского коллектива «Калинушка» составлена среднего школьного возраста от 7 до 10 лет. Рассчитана на 1 год обучения.</p> |
| Адресат программы | <p>Занятие фольклором предполагает повышение уровня культуры обучающихся, которая базируется на общей активности.</p> <p>Программа адресована обучающимся 7-10 лет. В этом возрасте у детей отмечается способность к развитию голосовых данных. Программа рекомендована обучающимся с разным уровнем владения голосом.</p> |
| Особенности организации образовательного процесса | <p>Форма объединения: секция.</p> <p>Возрастная категория: обучающиеся 7-10 лет.</p> <p>Наполняемость группы: до 25 человек.</p> <p>Количество групп: 1 группа.</p> <p>Состав групп: постоянный.</p> <p>Особых условий приёма детей нет. По просьбе родителей, педагогов возможно проведение первичное прослушивание на выявление певческих данных обучающегося.</p> |
| Объём и срок освоения программы | 1 год обучения: 153 часа, 2 раз в неделю по 2 и 2,5 часа. |
| Формы обучения | Очная форма обучения. |

| | |
|---|---|
| Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий | Занятия организуются 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 60 минут, из которых 15 минут отводится на организацию рабочего места обучающимися совместно с педагогом. Место проведения: школьный актовый зал. |
|---|---|

1.2. Цели, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование у обучающихся компетентности «Совместная деятельность» через занятия пением.

| Задачи | Планируемые результаты |
|--|--|
| Пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне | <p>Личностные: умеют работать в группе и подчиняют свои интересы интересам коллектива.</p> <p>Метапредметные: комментируют собственное пение, анализируют и дают оценку выполнению заданий и умения сверстниками в процессе репетиций и выступлений.</p> <p>Предметные: -познакомить детей с детским песенным фольклором, -работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования, - работа над строем, ансамблем; - устранение дефектов в звукообразовании; - воспитание навыков пения без сопровождения. - развитие творческих способностей; - разучивание календарно-обрядовых песен. - разучивание семейно-бытовых обрядовых песен</p> |
| Выполнять учебные задания по певческой подготовке в полном объеме | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляют ответственное отношение к репетициям ; – стремятся к саморазвитию, к достижению лучших результатов; – умеют оказывать помощь обучающимся при освоении новых навыков пения в процессе репетиции. <p>Метапредметные: владеют широким арсеналом двигательных действий во время пения, активно их используют во время репетиций.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняют учебные задания по певческой подготовке в полном объеме; – знают основы личной гигиены, причины травматизма при занятиях футболом и правила его предупреждения. |

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | | Тестирование |
| 2 | Считалки, игровые песни. | 15 | 5 | 10 | Тестирование певческого навыка |
| 3 | Пестушки. Потешки. | 15 | 5 | 10 | Выполнение заданий |
| | Прибаутки. Приговорки. | 15 | 5 | 10 | |
| | Небылицы. Дразнилки. | 15 | 5 | 10 | |
| | Колыбельные песни. | 25 | 5 | 20 | |
| | Календарно обрядовые песни осеннего цикла. | 15 | 5 | 10 | |
| | Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла. | 30 | 10 | 20 | |
| | Хороводные и плясовые песни. | 22 | 7 | 15 | |
| | ИТОГО | 153 | 48 | 105 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

I год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;

- артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);

- дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;

- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;

- гигиена певца;

- малообъемные песни.

Тема №2. Считалки, игровые песни.

• Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».

• Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

Тема №3. Пестушки. Потешки.

• Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».

• Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходущечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

Тема№4. Прибаутки. Приговорки.

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема№5 Небылицы. Дразнилки.

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема№6. Колыбельные песни.

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема№7. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

- Покосные: «Из-за Лесику».
- Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».
- Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Тема№8. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленкой недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема№9. Хороводные и плясовые песни.

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 2022-2023 | 01.09.2022 | 31.05 | 34 | 153 | 4,5 ч. в неделю | май |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение

| | |
|--|--|
| Материально-техническое обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых - актовый зал; - звукотехническое оборудование (персональный компьютер) |
| Информационное обеспечение | <p>Информационное обеспечение обучения- интернет-ресурсов, дополнительной литературы: http://www.bibliotekar.ru библиотека, dkzelbor@mail.ru для скачивания видео и материалов с интернета</p> <p>Сообщество взаимопомощи учителей. Общество учителей . http://www.uchportal.ru Учительский портал. https://www.sovsport.ru/football</p> |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования МОБУ «СОШ № 47» |

2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

| Вид контроля | Сроки | Форма проведения контроля | Форма фиксации | Форма предъявления результатов |
|------------------------|-------|--|--|---|
| Входной контроль | | Учебная игра | Журнал учета проводимых занятий | Участие в учебном процессе |
| Текущий контроль | | Учебная игра Упражнения на развитие певческого аппарата Конкурс Фестиваль | Ведомость учёта индивидуальных результатов | Участие в учебном процессе Выполнение упражнений на развития певческого аппарата Участие в конкурсах и фестивалях |
| Промежуточный контроль | | Занятия | Журнал учета | Участие в конкурсах и фестивалях |

| | | | | |
|-------------------|--|---------|--------------|----------------------------------|
| Итоговый контроль | | Конкурс | Журнал учета | Участие в конкурсах и фестивалях |
|-------------------|--|---------|--------------|----------------------------------|

2.2.3. Методические материалы

| | |
|---------------------------|--|
| Педагогические технологии | Игровая, коллективный способ обучения, информационно-коммуникационные технологии. |
| Методы обучения | <p>Специфические методы певческого воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Устройство голосового аппарата. 3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего. 4. Распевание. 5. Дыхание: <ol style="list-style-type: none"> а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч; б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются; в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса; г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы. 6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата. 7. Позиция звука: <ol style="list-style-type: none"> а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется; б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь. 8. Атака звука: <ol style="list-style-type: none"> а) твердая атака; б) мягкая атака; в) придыхательная атака. 9. Артикуляция. 10. Резонаторы: <ol style="list-style-type: none"> а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи; б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие. 11. Тембр – индивидуальная окраска голоса. 12. Народная манера пения. 13. Регистр: <ol style="list-style-type: none"> а) грудной регистр; б) головной регистр. 14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты. 15. Единая манера звукообразования. 16. Гигиена певца. <p>Общепедагогические методы</p> |

| | |
|--|--|
| | Общепедагогические методы включают в себя: объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях. |
| Формы организации образовательного процесса | Индивидуальная, групповая. |
| Формы организации учебного занятия | Беседа, лекция, упражнения на развитие певческого аппарата, народные игры, выступления. |
| Алгоритм учебного занятия | <p>I этап – организационный этап: организация обучающихся на начало занятия. Мотивация к деятельности. Повторение правил безопасной работы в зале (площадке).</p> <p>II этап - основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения. - Развитие творческих способностей <p>III этап - завершающий этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля <p>Обсуждения результатов занятия.</p> |
| Дидактические материалы (к занятиям на формирование компетенции) | объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах |

2.2.4. Список литературы

Список использованных источников

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов- Саратов:Изд-во «Научная книга»,2003.-238с.
2. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
3. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
4. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
5. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.

6. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
7. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
8. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
 9. Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе.-
 10. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор». М.: Мнемозина, 2000.-48с.: нот
 11. ЛМ.: Издательский центр «Академия», 1998.- 240с.
12. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
14. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
15. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
2004 г.

