

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 47»
г. Минусинска Красноярского края

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ №47»
протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МОБУ «СОШ
№47»
№ 03-02-258 от 29.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Зазеркалье»
на 2023 – 2024 учебный год
Направленность программы: художественная
Уровень программы базовый
Возраст обучающихся 8 -17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Соловьева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
МОБУ «СОШ №47»

г. Минусинск, 2023 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка.	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Цели, задачи, планируемые результаты	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3.1. Учебный план.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3.2. Содержание учебного плана	Ошибка! Закладка не определена.
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.2.1. Материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
Закладка не определена.	
2.2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
2.2.3. Методические материалы	Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Отличительные особенности программы/ новизна

Отличительной особенностью программы «Зазеркалье» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы. Рабочая программа рассчитана на один год.

Рекомендуемый возраст детей от 8-14 лет. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык выразительного чтения;

- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе (может меняться).

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Цель программы

Цель образовательной программы «Зазеркалье»: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы.

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Формы организации детей на занятии:

коллективная; индивидуально-фронтальная; коллективно-групповая.

Объем и срок реализации образовательной программы:

Программа вариативная, рассчитана на 1 год .

Вариативность программы обуславливается готовностью учащихся к восприятию материала.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану и проходят:

2-4 классы- 2 раза в неделю , 1 группа по 60 мин.

5-8 классы - 2 раза в неделю, 1,5 часа и 1 час.

Формы проведения занятий:

- встречи;
- беседа;
- тренировочные упражнения;
- репетиции;
- игра;
- конкурс;
- сообщения;
- квесты;
- видеоурок;
- экскурсии.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и Доме культуры;
- итоговый – конкурс актёрского мастерства.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Этапы обучения

Реализация работы театральной группы «Зазеркалье» отражается в выявлении и развитии общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение текущего учебного года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Ориентация детей нацелена на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене. Основными формами работы являются: театральные игры и упражнения-импровизации, а к концу учебного года - постановка спектаклей.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Прогнозируемые результаты.

По завершении первого учебного полугодия воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.
- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Работа программы художественной направленности «Зазеркалье» построена на следующих принципах:

- Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

**Учебно – тематический план
дополнительной образовательной программы для 2-4 классов**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	4	-	4
3.	Актерская грамота.	10	2	12
4.	Художественное чтение	1	6	7
5.	Сценическое движение.	4	9	13
6.	Подготовка театральных костюмов	1	4	5
7.	Работа над пьесой	1	17	18
8.	Мероприятия и психологические практикумы	-	4	4
9.	Экскурсии	-	2	2
10.	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	23	45	68

Содержание обучения для 2-4 классов.

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства, презентация коллектива.

2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Народные истоки театрального искусства (обряды, обрядовые песни и пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Проигрывание игр, обрядов Сибири, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота - 12 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение – 7 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом..

4.2. Логика речи.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3. Словесные воздействия.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение – 13 часов

5.1. Основы акробатики.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Подготовка театральных костюмов – 5 часов.

Знакомство учеников с профессией костюмера, гримера. Рассмотрение видов костюмов (персонажный, игровой, костюм действующего лица и т.д.). Моделирование, рисунок костюмов для спектакля, конструирование, пошив, создание масок, аксессуаров.

7. Работа над пьесой – 18 часов

7.1. Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся

через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

7.2. Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

7.3. Театральный грим. Костюм.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

7.4. Театральный костюм.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7.5. Репетиционный период.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы- 4 часа.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

9. Экскурсии – 2 часа.

Экскурсии в краеведческие музеи, в театр.

10. Итоговое занятие –1 часа

Конкурс актёрского мастерства

**Учебно – тематический план
дополнительной образовательной программы для 5-9 классов**

		Количество часов
--	--	-------------------------

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1. 1	Вводное занятие.	2	-	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	4	-	4
3.	Актерская грамота.	10	2	12
4.	Художественное чтение	2	8	10
5.	Сценическое движение.	4	12	16
6.	Подготовка театральных костюмов	1	8	9
7.	Работа над пьесой	1	24	25
8.	Мероприятия и психологические практикумы	-	4	4
9.	Экскурсии	-	2	2
10.	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	24	61	85

Содержание обучения для 5-8 классов.

1. Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».

Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

год.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота - 12 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение – 10 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

5. Сценическое движение – 16 часов

5.1. Основы акробатики.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Подготовка театральных костюмов – 9 часов.

Знакомство учеников с профессией костюмера, гримера. Рассмотрение видов костюмов (персонажный, игровой, костюм действующего лица и т.д.). Моделирование, рисунок костюмов для спектакля, конструирование, пошив, создание масок, аксессуаров. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

7. Работа над пьесой – 25 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Репетиционный период.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы- 4 часа.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

8. Экскурсии – 4 часа.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу.

9. Итоговое занятие – 1 час.

Конкурс актёрского мастерства

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных занятий	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения Промежуточной и итоговой
2023-2024	01.09.2023	30.05.2024	34		153 68\85	4.5 часа в неделю 2/2,5	Май

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

При реализации программы «Зазеркалье» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- семинары,
- творческие лаборатории,
- соревнования,
- конкурсы,
- устный журнал,
- экскурсии,
- занятие-путешествие,
- занятия зачёты

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение:

- беседы
- этюды
- сюжетно-ролевые игры
- репетиции

Воспитание:

- воспитательные беседы
- упражнения на коллективное взаимодействие
- тренинги

Развитие:

- экскурсии, заочные путешествия
- игры-импровизации
- конкурсы, викторины

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

иллюстративный и демонстрационный материал (электронный вариант):

- иллюстративный материал;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
 - карточки с заданиями к разделу «История театра»;
 - вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:
- творческие задания;
 - тесты по разделу «История театра»;
 - кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Материально-техническая база

Используется материально-техническая база школы и её социального партнера ДК поселка Зеленый Бор.

Список литературы для педагога

1. Жданкова О.А. Весёлые вечеринки и праздники.- С.-Пт: Издательский дом «Азбука-классика», 2009.
2. Иванова Е.Ю. 100 игр, сценариев и праздников. – М.: ООО «Издательство «Астрель», К.: ГИППВ, 2001
3. Интегрированные гуманитарные технологии в основном и дополнительном образовании (театр, литература, живопись)./Сост. Н.В. Богданова, И.С. Козлова, А.Н. Матвеева, Е.В. Кетурко. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
4. Казенова Светлана. Школьная круговерть. - Ярославль: Академия развития,2002.
5. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
6. Кочурова Светлана. Большой сюрприз для «классной» компании. - Ярославль: Академия развития,2002.
7. Любовь моя, театр/ Сост. Н.И. Кучер. Т.Н. Прусакова– М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
8. Макарова Л.П.. Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2003.
9. Мастерская чувств №10/ Сост. И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД. 2006.

10. Мастерская чувств №11/ Сост. И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД. 2006.
11. Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, 1990.
12. Нескучный досуг/ Сост. Е.И. Ромашкова, Е.Н. Скубаева, М.А. Скорикова, Н.И. Курносова, В.В. Скоморохова, Н.А. Макарова, О.Е. Зотова, Н.А. Радецкая. – М.: ТЦ Сфера, 2003
13. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе./Сост. Г. Науменко. З. Новлянская. – М.: Детская литература, 1982
14. Теория и практика сценической школы/ Сост. С.Г. Андраников. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД. 2006.
15. Психология и педагогика/Сост. Н.С. Дашина. – М.: Современный государственный университет, 1999.